

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

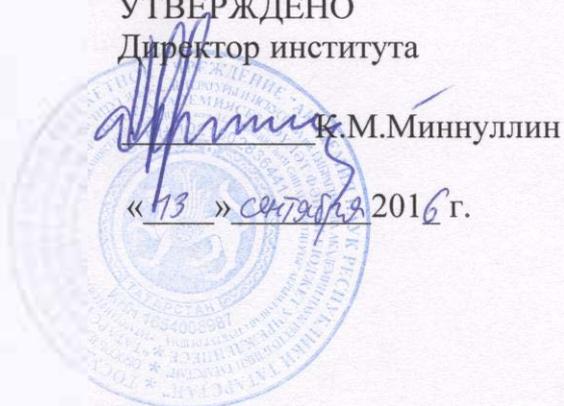
СОГЛАСОВАНО
Вице-президент



В.В.Хоменко

« 13 » 09 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор института



К.М.Миннуллин

« 13 » сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
П.1.В.04 Взаимодействие фольклора и литературы**

основной образовательной программы подготовки
научно-педагогических кадров (аспирантура)

Направление подготовки кадров высшей квалификации:
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль: 10.01.09 Фольклористика

Казань

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 30.07.2014 г. № 903; паспортом специальности научных работников 10.01.09 – Фольклористика; учебным планом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Составитель рабочей программы:

Гл.науч. сотр., д.ф.н.

(должность, ученая степень)



(подпись)

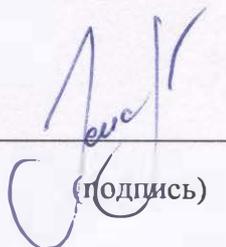
А.Х. Садекова

(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе

« 12 » сентября 2016 г.



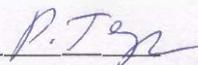
(подпись)

О.Р. Хисамов

(Ф.И.О.)

Ученый секретарь

« 12 » сентября 2016 г.



(подпись)

Р.Г. Галиуллин

(Ф.И.О.)

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Взаимодействие татарской литературы и фольклора восходит к литературам средневековья. Начало обращения к фольклору относится в письменной литературе к творчеству Кул Гали, к его великой поэме «Кысса и Йусуф» (XIII) написанной на сюжет 12 суры Корана. Здесь впервые увидели свет фольклоризмы, татарские пословицы и поговорки, легенды. В дальнейшем образы Йусуфа и Зулейхи, их любовь вошли во многие дастаны и песни. Фольклорные сюжеты о влюбленных вошли в дастан «Тагир-Зухра». Творчество поэта Г. Кандалий воплотило в себе мотивы народных мунаджатов. Это стало взаимовлиянием, т.к. творчество поэта само обогатило народную поэзию. Поньше народ исполняет его мунаджаты, такое же взаимовлияние литературы и фольклора есть в творениях классика татарской литературы Габдуллы Тукая, поэта М. Акмуллы, Галимджана Ибрагимова.

Дисциплина «Взаимодействие фольклора и литературы» дает возможность для изучения углубленных истоков татарской литературы, а также обогащению фольклора литературными образами, мотивами. Это способствует усвоению обеих наук в их взаимосвязи.

Цели и задачи изучения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является углубленное изучение взаимосвязей литературы и фольклора.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование и развитие у аспирантов умения анализировать как фольклорные, так и литературные тексты;
- изучение истоков обеих дисциплин;
- формирование у аспирантов навыков самостоятельного исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Взаимодействие фольклора и литературы» относится к вариативной части Блока 1 «Образовательные дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования (программы аспирантуры) по специальности 10.01.09 – Фольклористика и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности Фольклористика. Осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Для успешного освоения дисциплины «Взаимодействие фольклора и литературы» аспирант должен освоить материал предшествующих дисциплин, а именно «Фольклористика», «Татарское устное народное творчество» и др. Знания, полученные при изучении дисциплины «Взаимодействие фольклора и литературы» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности «Фольклористика».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

1) знать:

- особенности развития взаимосвязей татарской литературы и фольклора.
- исторические контакты с древнетюркским фольклором.
- проблему и методику изучения фольклорных и литературных текстов.

2) уметь:

- анализировать фольклор и средневековую литературу.
- самостоятельно работать под научной литературой по фольклору и литературе.

3) владеть:

- научно-историческими знаниями об истории татарской литературы.

- методами и приемами научного исследования литературных и фольклорных текстов.
- навыками и изыскания фольклоризмов в литературных текстах.

В результате освоения дисциплины у аспиранта формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области фольклористики и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современной фольклористики и литературоведения, и интерпретировать полученные результаты этих исследовательских направлений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОР ТЮРКСКИХ НАРОДОВ (СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)»

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 72 часа – самостоятельная работа).

Форма аттестации по дисциплине – зачет

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Семинары	18

Вид учебной работы	Трудоемкость (в часах)
Практические занятия	
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	72
В том числе:	
Подготовка к семинарам	36
Подготовка реферата	18
Изучение тем, вынесенных на самостоятельное изучение	18
Подготовка к зачету	0
Итого:	108

4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Трудоемкость (в часах)			Форма отчетности
		Лекции	Семинары	Сам. работа	
1.	Введение в дисциплину	2			Устный опрос
2.	Жанры татарского народного творчества	2	2	10	Устный опрос, дискуссия
3.	Древнетюркский фольклор.	2	3	14	Устный опрос, дискуссия
4.	Влияние фольклора на творчество поэтов XIII в.	2	3	16	Устный опрос, дискуссия
5.	Средневековые фольклорно-литературные взаимосвязи	4	6	16	Устный опрос, дискуссия
6.	Взаимодействие фольклора и литературы в творчестве поэтов и писателей XX в.	6	4	16	Устный опрос, дискуссия
	ИТОГО:	18	18	72	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Истории фольклористики, методы исследования

Раздел 2. Жанры татарского народного творчества

Эпос как древнейшая форма фольклора. Дастаны как фольклорный и книжный жанр.

Раздел 3. Древнетюркский фольклор.

А. Ясеви и его творчество в тат. фольклоре. С. Бакырган и его суфийские традиции в тат. народном творчестве.

Раздел 4. Влияние фольклора на творчество поэтов XIII в.

Поэма «Кысса и Йусуф» Кул Али. Фольклорные мотивы в поэме. Поэма – дастан.

Раздел 5. Средневековые фольклорно-литературные взаимосвязи.

Өмми Камал.Н. Рабгузи “История пророков”, Мухаммадьяр поэмы, творчество Кол Шәрифа.

Раздел 6. Взаимодействие фольклора и литературы в творчестве поэтов и писателей XX в.

Роль народного творчества в поэзии Г. Тукая. Влияние народного творчества на произведения Г. Ибрагимова. Фольклорные мотивы в творчестве писателей XX века

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Фольклористика» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма итогового контроля – зачет.

6.1. Разделы дисциплины (модуля), формы текущего контроля и компетенции

№	Наименование раздела	Форма текущего контроля	Компетенции				
			УК-1	УК-2	УК-5	ОПК-1	ПК-1
1.	Введение в дисциплину.	устный опрос	+	+	+	+	+
2.	Мифология тюркских народов	устный опрос	+	+	+	+	+
3.	Предания и легенды тюркских народов	устный опрос	+	+	+	+	+
4.	Древнетюркский фольклор	устный опрос	+	+	+	+	+
5.	Эпическое творчество тюркских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса.	устный опрос	+	+	+	+	+

6.2. Перечень тем для рефератов

1. Поэт XII в Ахмет Ясеви и его влияние на татарский фольклор и литературу.
2. Эпические мотивы в повести Г. Ибрагимова «Дочь степи».
3. Связь повести Г. Ибрагимова «Судьба татарки» и татарских народных баитов.
4. Народные сказки, поверья, легшие в основу поэмы Г. Тукая, «Шурале», «Водяная».
5. Габдулла Тукай и его лекция «Народная литература», о татарских песнях.
6. Взаимовлияние поэмы Г. Кандалий и татарских мунаджатов.
7. Акмулла и традиции народных произведений в его творчестве.
8. «Идегей» – дастанные традиции.

6.3. Перечень зачетных вопросов

1. Рассказать о фольклоре, его роли в жизни народа, о его жанрах.
2. Какое влияние оказало творчество древнетюркского поэта А. Ясеви на татарский фольклор и литературу
3. Дастаны как эпический жанр. Виды дастанов.
4. Дастанные традиции в творчестве Г. Ибрагимова.
5. Взаимосвязь поэм Г. Тукая с татарскими сказками, поверьями.
6. О каких песнях говорилось в лекции Тукая «Народная литература»
7. Мунаджаты в татарском фольклоре.
8. Фольклорные жанры в «Зулейхе» Г. Исхакый.
9. Какие жанры вошли в повесть Г. Баширова «Родная сторона – зеленая моя колыбель»

Вопросы к зачету	Компетенции												
	УК					ОПК						ПК	
	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2
Часть 1													
Вопрос 1		+											
Вопрос 2	+				+	+						+	
Вопрос 3		+			+								
Вопрос 4	+	+										+	
Вопрос 5	+				+	+						+	
Вопрос 6		+			+	+						+	
Вопрос 7	+	+			+	+							
Вопрос 8	+											+	
Вопрос 9		+			+	+						+	

6.4. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости

- 6.4.1. К числу наиболее значимых критериев оценивания знаний, умений относятся:
- умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
 - умение самостоятельно решать проблему на основе существующих методов, приемов, технологий;
 - умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
 - умение пользоваться ресурсами глобальной сети (Интернет);

- умение пользоваться нормативными документами;
- умение создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью;

- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение анализировать современное состояние отрасли, науки и техники;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

6.4.2. К основным критериям оценивания компетенций относятся:

- способность эффективно работать самостоятельно и в команде;
- способность к профессиональной и социальной адаптации;
- способность понимать и анализировать социальные, экономические и экологические последствия своей профессиональной деятельности;
- готовность к постоянному развитию;
- способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области;
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных идей;
- способность оценивать свою деятельность и деятельность других;
- способность последовательно оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.

6.4.3. Критерии оценивания:

Знания, умения, навыки аспирантов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Эти оценки проставляются в аттестационную ведомость.

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило,

оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, который продемонстрировал знание основного материала по дисциплине.

7. Учебно-методические материалы по дисциплине

7.1. Основная литература

1. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб. 1994.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.
3. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. – М., 1986.
4. Ярми Х. Татар халкының поэтик ижаты (Поэтическое творчество татарского народа). – Казан, 1967. – 307 б.
5. Урманче Фатих. Татар халык ижаты (Татарское народное творчество). Учебник для вузов и колледжей. – Казан: Мәгариф. 2002. – 334 с.
6. Урманче Фатих. Татар халык ижаты (Татарское народное творчество) Хрестоматия. – Казан: Мәгариф. 2002. – 479 с.
7. Урманче Фатих. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек (Татарская мифология. Энциклопедический словарь). Казан: Мәгариф. – I, II, III ТТ. – 2008. – 302, 2009 – 342 с, 2010 – 350 с.
8. Миннуллин К. Басма сүз һәм татар җырлары. – Казан: Мәгариф, 2003. – 400 б.
9. Миннуллин К. Җырларның шигъри табигате. – Казан: Мастер-Лайн, 1999. – 107 б.
10. Миннуллин К. Һәр чорның үз җыры. – Казан: Мәгариф, 2003. – 400 б.
11. Миннуллин К. Шигърият һәм җыр. – Казан: Мәгариф, 1998. – 287 б.
12. Бакиров Марсель. Татарский фольклор. Монография. – Казань: Ихлас. – 2012. – 399 с.
13. Татар халык ижаты. 13 томлык (Татарское народное творчество в 13-ти томах. Казан, Татар.кит.нәшр., 1976–1993.
14. Ибраһимов Галимжан. Әсәрләр, 8 томда. Казан, 1978).
15. Тукай Габдулла. Әсәрләр, 5 томда. – Казан, 1985–1986.
16. Закирова И. Эпическое творчество периода Золотой Орды: мифологические и исторические основы. – Казань, 2011. – 268 б.
17. Садекова А. Фольклор в эстетике Галимджана Ибрагимова. – Казань, 1995. – 106 б.
18. Вәлиуллина Ф. “Идегәй” дастанында мифологик һәм дини мотивлар. – Казан: Дом печати, 2007. – 178 с.
19. Фахрутдинова А. Дастан “Туляк и Сусылу”: тюрко-татарские варианты. Казан, 2011. – 123 б.
20. Хисамов Н.Ш. Поэма “Кысса и Йусуф” Кул Али. – М., 1979.

7.2. Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л., 1974. – 721 с.
2. Урманче Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань, 1984.
3. Урманче Ф.И. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья. – Казань: ТКИ, 2002. – 254 б.
4. Хисамов Нурмөхәммәт. Бөек язмышы әсәр. – Казан, 1964, М.: Наука, 1979. – 143 с.
5. Садыйкова-Башкурова А.Х. Ислам һәм татар халык ижаты. – Казан, 2005. – 231 с.
6. Ясәви Хужа Әхмәд. Хикмәтләр. Казан: Иман, 2000.
7. Бәширов Гомәр. Туган ягым – яшел бишек. – Казан, 1968. – 435 б.

8. Татар әдәбияты тарихы, Алты томда. – 1, 2 том. – 1984, 1985.

9. Исхакый Гаяз. Зиндан. – Казан, 1991. – 669 с.

7.3. Периодические издания

1. Научный журнал «Tatarica».

1. Научный журнал «Научный Татарстан».

3. Научный журнал «Фэнни Татарстан».

7.4. Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru <http://elibrary.ru>

2. Филологический портал <http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm>

3. Онлайн-библиотека по лингвистике и филологии <http://e-lingvo.net/>

4. Онлайн-библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

5. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>

6. Электронно-библиотечная система образовательных, научных и художественных изданий <http://www.tatknigafund.ru/>

7. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.

8. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>.

9. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и семинарские занятия проводятся в специализированной аудитории, по адресу: г. Казань, ул.Баумана, 20.